

# Vous allez au théâtre? Eh bien, lisez maintenant!

Vous ne pouvez plus aller au théâtre ? Pourquoi ne pas en lire ? Aurélie Vauthrin-Ledent lance Les Oiseaux de Nuit, maison d'édition consacrée aux écritures théâtrales belges francophones.



Aurélie Vauthrin-Ledent: 28 livres publiés en huit mois. - DR

Par **[Catherine Makereel \(/3773/dpi-authors/catherine-makereel/\)](/3773/dpi-authors/catherine-makereel/)**

Le 12/01/2021 à 14:57

**A** lors que le débat fait rage sur l'aubaine ou non que représentent la captation puis la mise en ligne et la consommation virtuelle d'un spectacle (palliatif heureux pour les uns, sacrilège envers un art par essence vivant et éphémère pour les autres), il est une alternative pour garder le lien avec la scène sans en trahir les fondements. Et si, en attendant le retour des auteurs et autrices sur les planches, vous vous laissez tenter par l'un de leurs textes ? Rejoignant Emile Lansman dans le rang des entrepreneurs un peu fous qui éditent du

théâtre belge francophone, Aurélie Vauthrin-Ledent a lancé, il y a quelques mois, **Les Oiseaux de Nuit** (<https://lesoiseauxdenuiteditions.com/>), maison d'édition consacrée aux écritures qui nourrissent notre scène locale.

LIRE AUSSI

Les spectacles à la télé ne font pas l'unanimité

([https://plus.lesoir.be/348212/article/2021-01-11/theatre-les-spectacles-la-tele-tirent-ils-sur-lambulance?](https://plus.lesoir.be/348212/article/2021-01-11/theatre-les-spectacles-la-tele-tirent-ils-sur-lambulance?referer=%2Farchives%2Frecherche%3Fdatefilter%3Dlastyear%26sort%3Dda)

[referer=%2Farchives%2Frecherche%3Fdatefilter%3Dlastyear%26sort%3Dda](https://plus.lesoir.be/348212/article/2021-01-11/theatre-les-spectacles-la-tele-tirent-ils-sur-lambulance?referer=%2Farchives%2Frecherche%3Fdatefilter%3Dlastyear%26sort%3Dda)

Formée au Conservatoire de Bruxelles après avoir fait la Sorbonne, la Française a déjà fait tous les métiers, jonglant avec les jobs intérimaires entre ses prestations artistiques, au jeu ou à la mise en scène. « *J'ai vidé des greniers, fait du secrétariat, donné des cours de français ou de religion* », résume la jeune femme. Jusqu'au jour où l'artiste fait un constat qui va réorienter sa vie professionnelle. « *On était en lecture pour un projet théâtral avec un groupe de comédiens. Nous étions tous metteurs en scène et auteurs et pourtant, aucun d'entre nous n'avait été publié. Je me suis rendu compte qu'il y avait un manque. La Belgique a une culture magnifique, qui explose. Nous ne sommes pas trop de deux (avec Emile Lansman, NDLR) pour absorber cette culture qui jaillit.* »

## Soutenir les artistes en coulisses

Sans aide publique mais grâce à la contribution de quelques mécènes, un petit apport financier personnel, un emprunt et surtout un travail acharné, Aurélie Vauthrin-Ledent monte donc Les Oiseaux de nuit. En huit mois, elle a déjà publié 28 livres malgré un contexte loin d'être propice. « *Six de ces textes devaient se jouer en décembre, ce qui aurait donné une belle vitrine à la maison. Hélas, tout a été annulé. Pour les auteurs, c'est la double peine. Bien sûr, il y a eu des commandes sur internet, mais ce n'est pas la même démarche que d'acheter le texte quand on sort du spectacle pour en garder un souvenir, une trace.* »

Si les livres sont répertoriés dans les registres utilisés par les libraires, l'éditrice misait largement sur les théâtres comme points de vente. Leur mise à l'arrêt la pénalise lourdement. Heureusement, il reste notamment le site internet où commander les textes catalogués dans diverses collections. « *Je n'aime pas les cases. Je vois plutôt ces collections comme des portes. Il y a par exemple les*

“Romans à jouer, pièces à lire” , qui sont une voie d’accès pour les gens qui pensent, à tort, que le théâtre est difficile à lire. C’est une collection en hommage à La chute de Camus que j’adore et à tous ces romans monologuants. Dans cette collection, on trouve notamment Nous, les grosses de Guillaume Druetz ou Notre-Dame de Paris d’Eric De Staercke et Jacques Viala. »

Outre du théâtre plus « slamé » dans la collection Alienor ou des recueils de textes éclectiques et festifs (Laura Fautré, Deborah Danblon, Baptiste Thollon, Pierre-Jean Etienne, Joseph Ndwaniye) dans la collection Elisabeth Ire, les Oiseaux de nuit recèlent aussi des collections pour la jeunesse. Lire ces pièces, c’est se faire plaisir mais c’est aussi soutenir les auteurs-artistes belges qui ont vu leurs saisons annulées. Des artistes invisibles mais qui sont toujours là, bien vivants. Parmi les spectacles empêchés mais aujourd’hui disponibles en lecture, citons notamment *Les petits humains* de Thibaut Nève et Jessica Gazon, *Fiction* de Stéphane Pirard ou encore *Coup de grâce* de Pietro Pizzuti.



Commentaire \*

Signature \* 

Quelques règles de bonne conduite avant de réagir (<http://plus.lesoir.be/services/charte>)

Poster